

EN CARTEL



# El Caballero del Antifaz El héroe de la Reconquista



**Aventuras medievales en la frontera entre cristianos y musulmanes en la España medieval, con un misterioso caballero enmascarado, que dirige, produce, escribe y protagoniza**  
**Francesc Xavier Capell**

La película se presenta como una adaptación, muy libre, todo hay que decirlo, del famoso cómic de posguerra «El Guerrero del Antifaz», de Manuel Gago. Está protagonizada por el propio director Francesc Xavier Capell como el enmascarado, acompañado de la modelo internacional Eva Sisó, Xavier Serrat, Mirta Miller, José María Blanco, Paloma Gómez Zurdo, Sauce Ena, Víctor Polo, Jaume Belló, Salvador Nonell, Agustí Guasch, María Pijoan, José Antonio Ramos, Josep Antoni Llorens, Patricia Gago, Teresa Porqueras, Xavier Buil y Robert Vidal, junto a grupos de teatro independiente de las comarcas de Lérida, donde se ha rodado el film. La producción de la película ha contado con 300 figurantes, 60 caballos, 37 decorados di-

ferentes, más de 700 piezas de vestuario y siete años de rodaje. La acción se inicia cuando un misterioso caballero enmascarado (Francesc Xavier Capell) llega a un castillo para informar al conde de Roca (José María Blanco) que su esposa (Mirta Miller) ha muerto. Cuando éste le interroga sobre quién se esconde tras el antifaz, el caballero le responde, descubriéndose, que su hijo. La acción pasa al momento en que el enmascarado está enamorado de Doña Ana (Eva Sisó) la hija de un conde, prometida con un noble. Sin embargo el Caballero del Antifaz encuentra el momento para dar un

paseo a caballo a solas con ella y, de alguna forma, manifestarle su amor, que ella rechaza violentamente cuando el caballero descubre su rostro. El misterioso enmascarado abandona el condado y la dama es enviada a un desguarnecido monasterio en espera de su boda con el noble. Pero una incursión árabe invade parte del territorio capturando a sus habitantes como esclavos, entre ellos Doña Ana. El caudillo musulmán Ali Khan (Xavier Serrat) pedirá un cuantioso rescate por ella. Siendo de los pocos que conocían su paradero, el enmascarado es acusado de traidor. Enamorado de ella, el Caballero del Antifaz intenta liberarla solo, pero es descubierto y perseguido, cayendo prisionero de un tiránico barón (Víctor Polo), enfrentado al conde, que le encierra en una mazmorra.

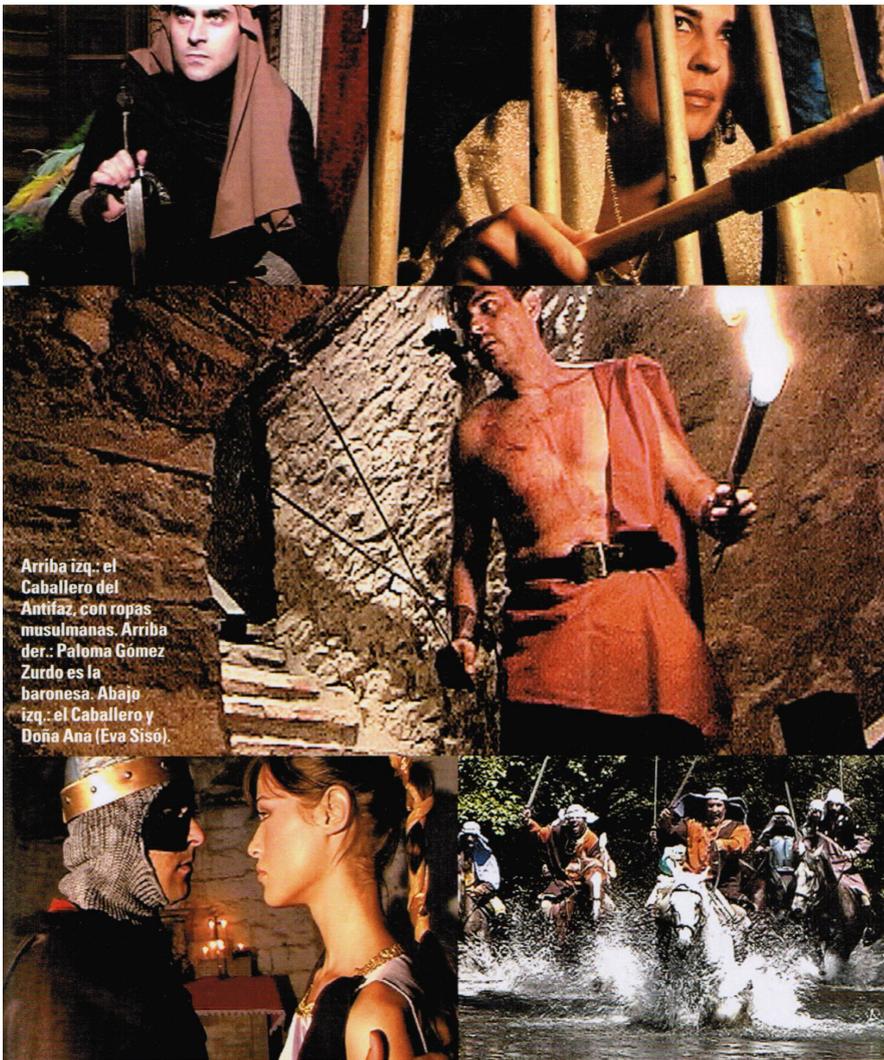
Del cómic de «El Guerrero del Antifaz», su director y protagonista Francesc Xavier Capell indica que *«permanecen algunos valores, los verdaderos, como la integridad y ser una buena persona o por lo menos intentarlo que no deberían pasar nunca de moda»*. La película funciona a base de elipsis y saltos en el tiempo, sin explicar hasta el final quién es realmente el Caballero y la verdadera naturaleza de su relación con Doña Ana. El cómic (tebeo se decía entonces), fue creado por el historietista (autor del guión y de los dibujos) Manuel Gago en 1942, cuando sólo contaba con 16 años, y empezó a publicarse semanalmente dos años después. Pronto «El Guerrero del Antifaz» se convirtió en un icono clásico del cómic español y en todo un fenómeno sociológico. Gago tenía una gran capacidad de trabajo, aunque en algunas épocas eso se notó en el expresionismo de su dibujo, llegando a llevar 4 ó 5 colecciones a la vez, o incluso más con ayudantes en guión o tinta. Su estilo dinámico y rápido de acción y movimientos, con leves pausas para el romanticismo, cargado de amores imposibles, celos y drama, hicieron que eso no fuese inconveniente para situar a muchos de sus personajes entre las colecciones más vendidas de su época, aunque su recuerdo no haya resistido el paso del tiempo.

## SENCILLEZ E IMAGINACIÓN

Inspirándose en la creación de Manuel Gago, Capell, apasionado de los tebeos desde



De izq. a der.:  
el conde de Roca (José María Blanco), Ali Khan (Xavier Serrat) y la madre del Caballero (Mirta Miller).



Arriba izq.: el Caballero del Antifaz, con ropas musulmanas. Arriba der.: Paloma Gómez Zurdo es la baronesa. Abajo izq.: el Caballero y Doña Ana (Eva Sisó).

pequeño, decide llevar el personaje al cine, apostando por la imaginación y la sencillez frente a la falta de medios: «Hasta ahora la película ha costado algo más de 200.000 euros. A los que habrá que añadir la publicidad. Es un coste muy pequeño en comparación con la media de las películas españolas, y más teniendo en cuenta la cantidad de extras, vestuarios, caballos, localizaciones etc. Eso ha sido posible gracias a la colaboración de todos los que han participado en ella. Si se hubiesen tenido que pagar todas las colaboraciones estaríamos hablando de unos cuantos millones de euros y la película no sería mejor», dice Capell, que desvela que no ha utilizado el nombre de «El Guerrero del Antifaz» para su película porque los derechos legales sobre dicha denominación no están claros: «La película se basa en la creación de Manuel Gago realizada con la autorización de los

herederos de este. Permanece la base y los inicios del personaje y lo que le hace diferente de otros héroes como el Zorro, el Coyote y los superhéroes es que no tiene doble personalidad, el antifaz es su cara y es un héroe humano, que también se equivoca. A partir de aquí es una obra original, tan similar o diferente como pueden ser «Los Tarantos» de «Romeo y Julieta»». Los siete años que le ha ocupado la realización del film, los justifica porque «todos los que hemos participado en ella tenemos que trabajar para ganarnos la vida. ¡Y qué no falte! Cuando un proyecto no encuentra financiación lo normal es que se abandone. Pero yo hago cine porque me gusta, más como arte que como negocio. Así que, al igual que las otras películas, lo comenté a los amigos, compañeros de teatro, técnicos, a los actores que conozco y a otros que no y a la gente que les gusta el cine y disfrutar

#### EL DIRECTOR Francesc Xavier Capell

Nacido en Aitona (Lleida), desde pequeño es un gran amante de los tebeos y el cómic, y quiso dedicarse a su creación, pero la crisis del sector, que acabó con la publicación semanal de numerosos tebeos, le impidió encontrar su futuro en el medio. Pronto descubre que el cine puede suplir su pasión por el cómic. Actor, director, guionista y productor independiente, trabaja en reportajes, videoclips, cine, y especialmente en dibujos animados. Su primer largometraje fue *Científicamente perfectos* (1996), que él mismo protagoniza junto al desaparecido Paul Naschy. En 2001 dirige y protagoniza *Per Jupiter (Por Júpiter)*, al que le sigue *Los ojos del engaño*, presentada en la sección Brigadon del Festival de Sitges 2004.

## En resumidas cuentas

- **Lo mejor:** Que alguien se empeñe en hacer una película de aventuras medievales con 200.000 euros tiene mucho mérito.
- **Lo peor:** Precisamente esto. El film posee unas limitaciones creativas y actorales que se habrían solventado con un presupuesto mayor.
- La secuencia:** La del baño en el lago de Doña Ana con el Caballero del Antifaz, cuando él se descubre el rostro.
- La frase:** «De aquí solo se sale muerto o si alguien paga un rescate por ti» (Barón).
- El diálogo:** «¿Por qué llevas la cara tapada?» (Barón). «Por una promesa» (Caballero). «¿Prometiste llevar antifaz?» (Barón). «Tuve que llevarlo si no cumplía lo prometido» (Barón). «¡Qué estupidez!» (Barón).
- El dato:** La película se ha rodado durante siete años mayoritariamente en castillos de la provincia de Lérida.
- Internet:** [www.elcaballerodelantifaz.com](http://www.elcaballerodelantifaz.com).
- ¿Por qué...:** ahora el cine español vuelve la mirada a las aventuras en siglos pasados, con títulos en proceso de producción como *El Capitán Trueno* o *Águila Roja*?

haciendo cosas en equipo. Así que rodamos en nuestro tiempo libre y a veces cuesta coincidir. Además, las cosas tienen que hacerse bien, disfrutando y a ser posible sin excesivas prisas». La película utiliza la sencillez y la imaginación por encima de complicados efectos especiales: «En la actualidad los efectos, y más ahora con el 3D, son los protagonistas de las películas. Aparte de que no podríamos competir con esas maravillas infográficas, ni siquiera me planteé hacer un festival de efectos multiplicando enormes ejércitos, violencia extrema y encuadres y planos casi imposibles, con héroes que saltan y casi vuelan matando a quince enemigos en el aire». Los efectos que se han utilizado (cromas, animación, tintes, un poco de sangre artificial, etc.) «son para ayudar al guión, para dar un color o un aspecto de tebeo onírico o poético en algunos planos o secuencias, o para tapar alguna torre de alta tensión», dice el director y productor, que espera que el espectador disfrute «con una película de aventuras como un tebeo. Ya que no tiene un tratamiento totalmente realista. Más o menos reflexiva que, sencillamente, nos explica una historia que puede interesar, entretener, gustar, o no». **Boquerini**

España, 2010. **Director y productor:** Francesc Xavier Capell. **Producción:** FXC Produccions. **Guión:** Francesc Xavier Capell, basado en el cómic de Manuel Gago. **Música:** Lluís Climent. **Fotografía:** Elisa Vidal. **Intérpretes:** Francesc Xavier Capell (El Caballero del Antifaz), Eva Sisó (Doña Ana), Xavier Serrat (Ali Khan), Mirta Miller (Madre del Caballero), José María Blanco (Conde de Roca), Paloma Gómez Zurdo (Baronesa), Sauce Ena (Arrayán), Victor Polo (el Barón), Jaume Belló (el esbirro), Salvador Nonell (capitán Rodolfo), Agustí Guasch (Conde de Torres), María Pijoan, José Antonio Ramos (Yusuf), Josep Antoni Llorens, Patricia Gago, Teresa Porqueras, Xavier Buil, Robert Vidal.

Estreno: 3 de septiembre