

“PIENSO EN EL CINE
CON EL CORAZÓN, NO
CON EL BOLSILLO”

FRANCESC XAVIER CAPELL

NO SÓLO LOS GRANDES HACEN CINE. TODOS LOS GRANDES CINEASTAS, ANTES DE SERLO TUVIERON QUE PASAR POR MOMENTOS DE INCERTIDUMBRE. LLEGARON HASTA DONDE ESTÁN POR PELEAR, LUCHAR Y NO RENDIRSE HASTA VER CÓMO SUS PROYECTOS SE REALIZABAN. ESTE ES EL MISMO CAMINO QUE ESTÁ SIGUIENDO FRANCESC XAVIER CAPELL. EL DIRECTOR TOMA LAS RIENDAS Y SE PONE AL MANDO DE SU PROYECTO MÁS ARRIESGADO: EL CABALLERO DEL ANTIFAZ.

Por Inés Gutiérrez
Foto Ramón Gabriel

Has decidido hacer una adaptación cinematográfica del comic de Manuel Gago, muy conocido en su época pero poco en la actualidad, ¿no es un poco arriesgado?

De ser un caramelo dudo mucho que hubiese conseguido los derechos y si la intención fuese aprovechar la fama o tirón de una obra, hubiese abandonado el proyecto al no conseguir financiación. De hecho, ya ni siquiera lo hubiese intentado con un personaje olvidado. Además, las televisiones no necesitan obras ni personajes famosos: los crean. Ciertamente la buena época para hacer esta película hubiese sido en los años 40, 50 o 60, cuando su tirada superaba el medio millón de ejemplares. O hasta en los años 80, que todavía estaba en los quioscos. Hoy en día incluso cuesta encontrarlo en las librerías especializadas en cómics. Mi principal motivo para hacer esta película es que yo hago cine porque me gusta, pensando más con el corazón que con el bolsillo. Eso y mi gran afición por los tebeos.

Esta es una película de moros y cristianos, ambientada en la edad media... ¿Qué ha sido lo más difícil durante el rodaje?

Todo, ha sido una gran hazaña. En mis anteriores películas la gente venía vestida de casa o como mucho había que vestir a diez o doce. Conseguir tantos caballos hoy en día también es muy difícil porque poca gente los tiene y por afición, son como artículos de lujo y su transporte a los lugares de rodaje es complicado. Conseguir los permisos para rodar en edificios históricos y protegidos como la Seo Vella de Lleida, el monasterio de Avinganya etc., rodar en montañas y lugares inaccesibles por vehículos y tener que transportar el material caminando... Además el presupuesto de un film independiente no da para tanto, y esta película se ha podido realizar gracias a la colaboración de todo el equipo, unas trescientas personas más o menos contando asociaciones culturales y entidades públicas y privadas. Y aún así, ¡hemos tardado siete años en hacerla!

¿Podrías contarnos alguna anécdota?

Algunos edificios históricos no se cerraban al público. Rodábamos fuera de horas de visita pero las sesiones solían alargarse hasta la llegada de los primeros visitantes, que acababan haciéndonos más fotos a nosotros que a

las gárgolas. Una vez, los primeros que atravesaron la puerta del claustro se vieron sorprendidos y asustados al ver una avalancha de veinte energúmenos con espadas gritando y corriendo hacia ellos porque entraban por donde salía el perseguido guerrero, que, haciendo honor a su personaje de bueno, les tranquilizó y les pidió disculpas: “No pasa nada. Disculpen. Es que estamos rodando una película”.

¿El resultado final es el que esperabas? ¿Si pudieras rodarla de nuevo cambiarías algo?

No, no cambiaría nada. Un cineasta independiente hace lo que quiere dentro de lo que puede. Me planteé la película como una mezcla de cómic y espagueti western, incluso algo teatral, apta para todos los públicos, sin pretensiones realistas ni fielmente histórica. Sencillamente una película de aventuras centrada en un héroe solitario que, al contrario que otros héroes que son admirados y deseados, tiene un alto riesgo de exclusión social y sentimientos de culpabilidad y no todo le sale bien.

Actualmente se está rodando El Capitán Trueno, ¿lo ves como competencia o son dos productos diferentes? ¿Le molesta que les comparen?

En absoluto, ¡ya tengo ganas de verla! También soy lector del Capitán Trueno y estoy seguro de que será una magnífica película. En cuanto a eso de competencia quizá lo fueron en el cómic porque los niños de aquella época (y también en la mía) no tenían dinero para seguir dos colecciones a la vez (se los intercambiaban). Pero yo no pretendo competir con nadie.

En esta película comparten cartel actores noveles y consolidados. ¿Cómo ha sido la selección del reparto?

Inicialmente fácil: primero llamo a los actores que conozco y según sus características físicas e interpretativas los voy colocando... Después viene lo difícil: el montón de personajes que te quedan y buscar a los actores que encajen, sean profesionales o noveles. Aunque esto último no me preocupa mucho porque hasta los más grandes han sido noveles alguna vez.

Ahora que por fin se va a estrenar su obra, ¿Qué espera de esta película?

El conseguir hacerla ya es motivo de satisfacción para todo el equipo. Ahora, como a cualquier independiente, se trata de que tenga difusión y que se sepa que existe y que se pueda ver, ya sea en cine o en DVD dentro de poco. A partir de aquí, que guste más o menos, que interese o no, ya depende más de cada espectador que de nosotros. Ya se sabe, para gustos...

Después de El Caballero del antifaz, ¿tiene algún proyecto en mente, algún guión entre manos?

¡Uf! Esta me ha costado tres o cuatro años más de lo que me suele costar hacer una película. Ahora iré a tomarme un café o quizás una tilita con unos amigos y después ya veremos.

EL CABALLERO DEL ANTIFAZ

Empieza la reconquista

VUELVE EL PERSONAJE DE CÓMIC MÁS VENDIDO EN ESPAÑA CABALGANDO DE NUEVO EN SU ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA. CON MÁS DE 7 AÑOS DE RODAJE, UN MAGNÍFICO REPARTO CON MÁS DE 300 FIGURANTES, 100 CABALLOS, 37 DECORADOS, MÁS DE 1000 PIEZAS DE VESTUARIO Y LA INSTRUCCIÓN EN DEFENSA PERSONAL Y ESGRIMA POR PARTE DE EXPERTOS ASESORES, TODO ES POCO PARA LA ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE MANUEL GAGO, "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ".

Después de que un misterioso guerrero enmascarado abandonase el condado, una incursión árabe invade parte del territorio capturando a sus habitantes como esclavos, entre ellos a la hija del conde, que estaba en un desguarnecido monasterio.

Siendo de los pocos que conocían su paradero, el enmascarado es acusado de traidor. Enamorado de ella, el Caballero del Antifaz (Francisc Xavier Capell) intenta liberarla por sí solo, pero es descubierto y perseguido, cayendo prisionera de un tiránico barón que le encierra en una lúgubre mazmorra.

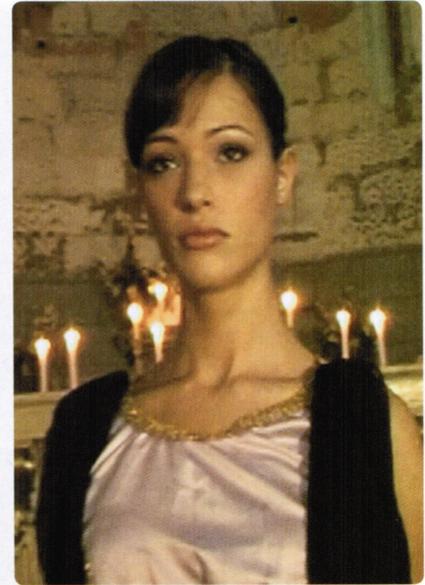
Tras una larga experiencia en el campo audiovisual, y especialmente en películas de dibujos animados, en las que ha desarrollado su faceta como animador en decenas de producciones internacionales, Francisc Xavier Capell, director, actor y guionista, realiza el

largometraje *Científicamente perfecto*, en 1996. El film se presentó en la VII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián y rápidamente se convirtió en una película de culto por su tratamiento irónico y paródico, creando polémica entre defensores y detractores. La recuperación de la estrella del cine fantástico nacional Paul Naschy (recientemente fallecido) y la reivindicación del género hicieron que la difusión de la película fuera mayor de lo esperado y adquiriera unos niveles sorprendentes (todavía hoy día aparecen artículos en los que se diserta en torno a ella) y un cierto éxito comercial muy estimable por el

bajo presupuesto con el que se rodó y que fue suficiente para crear proyectos más ambiciosos y comerciales para el gran público, como *Tirant lo blanc*, película que pretendía rodar pero que finalmente no pudo realizarse, al igual que sucedió con otras producciones del cineasta. Pero Capell no se rinde y, teniendo el cine como arte y pasión, sigue sorprendiendo con largometrajes independientes, como *Per Júpiter*, la reciente *Los ojos del engaño*, presentada en el Festival de Sitges, y con esta adaptación cinematográfica de "El guerrero del Antifaz" de Manuel Gago.

La filmografía del director se encuentra cargada





de películas de género sorprendente que obtienen el reconocimiento de crítica y público, seleccionadas en festivales internacionales que demuestran que el cine independiente no tiene por qué tratar siempre temas intimistas y no es sólo para minorías.

Como en anteriores ocasiones, *El caballero del Antifaz* está protagonizada por el mismo Capell, encargado de rescatar a la bella Condesa Ana, interpretada por la modelo internacional y primera dama de Miss España, **Eva Siso**. Este es el primer papel cinematográfico de la modelo, que con este largometraje prueba suerte en el

mundo del cine tras participar en numerosos proyectos publicitarios.

Mirta Miller, que cuenta con más de 70 trabajos para el cine y la televisión, en los que destacan títulos como *Cría cuervos*, de **Saura**, *Bolero*, de **John Derek**, o "Curro Jiménez" y "Fortunata y Jacinta", de **Mario Camas**, también participa en *El Caballero del Antifaz*, dando vida a María. **Joseph María Blanco**, actor y director de cine, será el Conde de Roca. A lo largo de su dilatada carrera, Blanco ha participado en un centenar de películas, aunque es más conocido por su participación en series de televisión como

"Hospital Central" o "El Cor de la Ciutat".

La valenciana **Paloma Gómez**, da vida a una misteriosa Baronesa en el que es su primer papel principal, a pesar de contar con una amplia experiencia en arte dramático y publicidad. **Xavier Serrat** es Ali Kan. Conocido por interpretar al 'malo' de series de televisión como "Policías" o "El Cor de la Ciutat", ha participado en muchas series y en largometrajes de éxito como *La caja 507* o *Platillos volantes* y cuenta con una dilatada carrera teatral.

Se estrena en catalán en versión original subtitulada en castellano y algunas escenas están en castellano y en árabe. **1**



FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: El Cavaller de l'Antifaz
DIRECCIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN: Francesc Xavier Capell
FOTOGRAFÍA: Elisa Vidal
MÚSICA: Lluís Climent
REPARTO: Francisc Xavier Capell, Eva Siso, Mirta Miller, Joseph María Blanco, Paloma Gómez, Xavier Serrat
DISTRIBUIDA POR: Francesc Xavier Capell, P. C.